

**Приложение к контрольно - измерительным
материалам по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
к итоговой аттестации выпускников, обучающихся 9, 6 класса
по ДПП (8-ДПП, 5-ДПП) 2025-2026 уч. год**

А. ВИКТОРИНА ПО ПРОЙДЕННЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Задание: поставить номер прозвучавшего фрагмента по ходу викторины (в свободную колонку).

№ п/п	Музыкальное произведение	
1.	И. С. Бах Токката и фуга ре минор	
2.	Й. Гайдн Симфония № 103 I ч. Г.П.	
3.	В. А. Моцарт Симфония № 40, 1 ч. Г.П.	
4.	Л. ван Бетховен Симфония № 5 I ч. Г.П.	
5.	Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»	
6.	Ф. Шопен «Революционный» этюд	
7.	Д. Верди Ария Виолетты из оперы «Травиата»	
8.	Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»	
9.	Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»	
10.	М. И. Глинка «Жизнь за царя» Ария Сусанина	
11.	А. П. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»	
12.	М. П. Мусоргский Плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»	
13.	Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада» тема Шехеразады	
14.	П. И. Чайковский Тема Лебедя из балета «Лебединое озеро»	
15.	С. В. Рахманинов Прелюдия №2 до-диез минор	
16.	С. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	
17.	Д. Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из 1 ч. Симфонии № 7	
18.	Г. В. Свиридов «Зорю бьют»	
19.	А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»	
20.	Г. – Р. Н. Синисало. Адажио из балета «Сампо»	
21.	Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2 до-диез минор	
22.	Р. Шуман «Флорестан» из цикла «Карнавал»	
23.	И. Ф. Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-Птица»	
24.	А. Н. Скрябин Тема самоутверждения из «Поэмы экстаза»	
25.	А. Г. Шнитке Кончерто grosso № 1 ч. V	

ВОПРОСЫ К БИЛЕТАМ

1. Светские и духовные произведения композитора И. С. Баха.
2. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
3. Опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
4. Л. Бетховен – создатель героико-драматического симфонизма.
5. Строение и развитие сонатно-симфонического цикла.
6. Назовите композиторов-романтиков и основные темы и жанры их творчества. Приведите примеры.
7. Назовите основные жанры в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
8. Ф. Шопен – композитор и пианист.
9. Программность в творчестве Ф. Листа.
10. Итальянская опера во второй половине 19 века.
11. Обоснуйте утверждение: «М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. «Могучая кучка». Создание, представители, творческие принципы.
13. Фортепианный цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»
14. Н. А. Римский-Корсаков – композитор-сказочник.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. П. И. Чайковский – создатель русского классического балета.
17. Назовите основные жанры русских народных песен. Приведите примеры цитирования народных песен в творчестве русских композиторов.
18. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».
19. История создания Симфонии №7 Д. Д. Шостаковича. Музыкальная характеристика образов русских и фашистов.
20. Г. Н. Синисало – создатель карельского национального балета.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

(порядок звучания фрагментов)

Порядок звучания фрагмента	Музыкальное произведение
1.	Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»
2.	М. И. Глинка «Жизнь за царя» Ария Сусанина
3.	Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада» тема Шехеразады
4.	Д. Верди Ария Виолетты из оперы «Травиата»
5.	Г. – Р. Н. Синисало. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо»
6.	М. П. Мусоргский Плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»
7.	С. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
8.	Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
9.	А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»
10.	Ф. Шопен «Революционный» этюд
11.	А. П. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
12.	Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
13.	А. Н. Скрябин Тема самоутверждения из «Поэмы экстаза»
14.	Й. Гайдн Симфония №; 103 I ч. Г.П.
15.	Л. ван Бетховен Симфония № 5 I ч. Г.П.
16.	Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2 до-диез минор
17.	Д. Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из 1 ч. Симфонии № 7
18.	И. Ф. Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-Птица»
19.	И. С. Бах Токката и фуга ре минор
20.	С. В. Рахманинов Прелюдия №2 до-диез минор
21.	В. А. Моцарт Симфония № 40, 1 ч. Г.П.
22.	Г. В. Свиридов «Зорю бьют»
23.	П. И. Чайковский Тема Лебедя из балета «Лебединое озеро»
24.	Р. Шуман «Флорестан» из цикла «Карнавал»
25.	А. Г. Шнитке Концерто гротто № 1 ч. V

БИЛЕТЫ

Билет № 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Н. А. Римский-Корсаков – композитор-сказочник.

Билет № 2

1. Опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

2. Назовите основные жанры русских народных песен. Приведите примеры цитирования народных песен в творчестве русских композиторов.

Билет № 3

1. Итальянская опера во второй половине 19 века.
2. Фортепианный цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Билет № 4

1. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества. Приведите примеры.
2. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.

Билет № 5

1. Ф. Шопен – композитор и пианист.
2. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».

Билет № 6

1. Обоснуйте утверждение: «М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
2. Строе и развитие сонатно-симфонического цикла.

Билет № 7

1. «Могучая кучка». Создание, представители, творческие принципы.
2. Л. Бетховен – создатель героико-драматического симфонизма.

Билет № 8

1. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».
2. Программность в творчестве Ф. Листа.

Билет № 9

1. История создания Симфонии №7 Д. Д. Шостаковича. Музыкальная характеристика образов русских и фашистов.
2. Назовите основные жанры в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.

Билет № 10

1. Г. Н. Синисало – создатель карельского национального балета.
2. Светские и духовные произведения композитора И. С. Баха.